

Bildessay

Grosse Kunst in hässlichen Räumen

Bilder: Paul Kremer

Text: Heinz Nauer

Kuration: Howald Biberstein

Noch schnell bei Starbucks einen Cappuccino besorgen, und dann hängt da ein fast schwarz grundiertes barockes Gemälde, das genüsslich den malträtierten Körper eines antiken Märtyrers in Szene setzt. Und dann auf die Toilette gehen, und neben dem Lavabo in der Ecke steht eines dieser irritierenden *Menschenbilder* aus der amerikanischen Gegenkultur der 1970er-Jahren herum.

Der US-amerikanische Künstler Paul Kremer suchte für seinen Bilderblog «Great art in ugly rooms» Fotos von besonders hässlichen, vielleicht auch nur alltäglich-normalen Räumen – kalte Lagerhallen, beteppte Wohnzimmer, unschön gekachelte Toiletten, unaufgeräumte Küchen – und montierte auf digitalem Weg grosse Kunst hinein. Ein Aufruf, die Kunst aus den Safes zu holen und in die Garagen dieser Welt zu hängen? Ein Anstoss, unseren Alltag neu zu rahmen? Eine Anregung, Wissen aus den geschützten, institutionellen Räumen zu holen und in neue Konstellationen zu versetzen?

Prendre en vitesse un cappuccino chez Starbucks et puis se retrouver nez à nez avec une peinture baroque qui met voluptueusement en scène le corps maltraité d'un martyr de l'Antiquité. Et puis aller aux toilettes et, là dans le coin, à côté du lavabo, tomber sur une de ces représentations humaines perturbantes de la contre-culture américaine des années 1970.

Pour son blog d'images Great art in ugly rooms, l'artiste américain Paul Kremer a cherché des photos d'espaces particulièrement laids, désertés ou simplement banals – un entrepôt froid, un salon recouvert de moquette, des toilettes au carrelage disgracieux, une cuisine à l'abandon – et y a intégré numériquement des tableaux connus de grande valeur. Un appel à sortir l'art des coffres-forts et à l'accrocher dans les garages du monde entier ? Une incitation à recadrer notre quotidien ? Une invitation à sortir le savoir des espaces protégés et institutionnels et à le placer dans de nouvelles constellations ?





**Alice Neel, Jackie Curtis
and Ritta Redd, 1970**

SEPT. 24 2021

Chris Ofili, The Raising of Lazarus, 2007

SEPT. 24 2021

**Amy Sherald,
If you surrendered
to the air, you
could ride it, 2019**

SEPT. 24 2021







A preliminary version of Dance (La Danse), sketched by #matisse in 1909 as a study for the work, resides at @the-museumofmodernart in New York City, where it has been labeled Dance (I).

SEPT. 24 2021

**Jusepe de Ribera, S. Sebastian
attended by S. Irene, 1636
«...artworks and their contexts
aren't just there to be passed
by and ticked off our 'must see'
lists: they should be probed,
absorbed and reabsorbed, as if
they were towering over us
in our bedrooms»**

DEZ. 14 2015

